

# Freelancer in de culturele sector

*"Er moet altijd een verbinding met de maatschappij zijn"*

Irene Timmer heeft theaterwetenschappen en sociologie gestudeerd. Ze bekleedt verschillende functies binnen de theaterwereld.

Marjolijn Voogel

'Cultuuronderzoek en -advies' staat er op haar visitekaartje. Irene Timmer werkt als freelancer in de culturele sector. Op dit moment combineert ze onderzoek met belangenbehartiging en ondernemerschap. Medio juni verscheen de eerste Podiumpeiler in opdracht van onder meer het Theater Instituut Nederland, een onderzoek over het belang van de podiumkunsten, waar Timmer een bijdrage aan leverde. Daarnaast werkt ze voor Act, de belangenvereniging voor acteurs. Ook is ze zakelijk leider van PS|theater, een jonge Leidse theatergroep. Vanuit die verschillende posities heeft ze een scherpe blik op het wel en wee in dat cultuurveld.

## Waarom bent u sociologie gaan studeren?

"Na drie jaar theaterwetenschappen miste ik iets. Ik vond vragen over wat er op het podium gebeurt en hoe de tekst in elkaar zit, altijd minder interessant dan een vraag als: we zitten hier met z'n allen in de zaal, maar wat bindt ons eigenlijk? Sociologie verbreedde mijn kennis enorm. Vooral Bourdieu's veldtheorie vind ik nog steeds bruikbaar. In de theaterwereld zie ik dagelijks hoe dit veld zich tot andere en tot het

machtveld verhoudt, hoe posities ingenomen worden en welke discourses worden gebruikt. Act bijvoorbeeld, concurreert in zekere zin met FNV Kiem, ondanks dat het nadrukkelijk geen vakbond is. In de manier waarop ze zich opstelt, toont Act zich de jongere, frissere en vaak beter geïnformeerde versie van die vakbond."

## Wat is de sociaal-economische relevantie van de podiumkunsten?

"De belangrijkste conclusie van de Podiumpeiler is dat de theatersector en de muziekindustrie samen in totaal 300 miljoen euro meer opleveren dan ze kosten.

Verder toont het onderzoek aan dat het aantal mbo-studenten binnen de sector sterk groeit. Dat geeft aan hoe podiumkunsten leven onder de Nederlandse bevolking."

## Wat is Acts belangrijkste wapenfeit tot dusver?

"Vooral het feit dat we als gesprekspartner serieus worden genomen. Act bestaat nog maar anderhalf jaar en wil acteurs beter bewust maken van hun waarde. Op dit moment zijn we in onderhandeling met de Nederlandse Vereniging van Speelfilmproducenten (NVS) over een zogenaamd minimumcontract voor de film. In eerste instantie gaat het om secundaire arbeidsvoorwaarden, maar uiteindelijk zullen we ook kijken of we tot een minimum dagprijs kunnen komen."

## Wat houden uw werkzaamheden als zakelijk leider in?

"Ik moet ervoor zorgen dat onze organisatie financieel gezond blijft.

En dat is heel spannend in deze tijd. Als wij een voorstelling maken, vragen we ons altijd af: hoe kunnen we dit verkopen met behoud van onze identiteit. Met andere woorden: blijven staan achter wat we doen én geld verdienen. En dat kan heel goed samengaan. Ook bij puur commerciële activiteiten."

## Wat vindt u het leukst van de werkzaamheden?

"Alles overlapt: de onderzoekscijfers bieden me argumenten om aan te tonen hoe belangrijk acteurs zijn. Met het zakelijk leiderschap ervaar ik hoe belangrijk ondernemerschap is, en hoe ik me verhoud tot de maatschappij. Voor mij is het nooit kunst-kunst, maar er moet altijd een verbinding met de maatschappij zijn. Ik wil niet in een ivoren toren zitten, maar me bezighouden met de invloed van theater op de samenleving en andersom."

## Hoe staat u in de bezuinigingen?

"Het kan niet anders dan dat er bezuinigd moet worden, want overall wordt er bezuinigd. Dat hoeft ook niet slecht te zijn. Integendeel. Het probleem is het negatieve discours waarmee de culturele sector op dit moment wordt neergezet, met termen als 'dure hobby' of 'subsidie-infuus'. Het is heel lastig om je tegen een dergelijk discours te weren."

## Waarom is het belangrijk dat theater bestaat?

"Het mooie aan theater is dat je het samen meemaakt. Ook als publiek beïnvloed je een voorstelling. Toneel geeft je nieuwe ervaringen en kan je inspireren."



Irene Timmer: "Het mooie aan theater is dat je het samen meemaakt."